**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**

Филологический факультет был основан в 1941 году. Сегодня филологическому факультету МГУ имени М.В. Ломоносова принадлежит роль лидера в университетской системе подготовки филологов в России. Здесь создаются новейшие университетские программы по всем дисциплинам филологического цикла, а также учебники и учебные пособия, использующиеся в нашей стране и за рубежом.

Система международных связей факультета охватывает более 80 крупнейших университетов и филологических центров мира. Наиболее активные партнеры филологического факультета — университеты Германии, Италии, США (Ассоциация преподавателей русского языка и литературы, университет штата Нью-Йорк, Йельский университет), Португалии, Испании, Франции и Швейцарии.

Факультет готовит лингвистов, переводчиков и литературоведов высокой квалификации, знающих несколько иностранных языков, свободно ориентирующихся в отечественной и зарубежной литературе, российской и европейской культуре, знакомых с классическими языками (латинскмй, греческим, старославянским, готским, санскритом), обладающих навыками компьютерного макетирования, работы с наиболее распространенными типами текстовых редакторов и средствами автоматизации перевода.

Наши выпускники востребованы в системе науки и образования (вузах, колледжах, школах, научных институтах), в прессе (редакциях газет и журналов, издательствах, на радио и телевидении), на государственной службе (МИД, архивы, библиотеки, музеи), в туристических агентствах, в отечественных и иностранных фирмах самого разного профиля.

В этом году филологический факультет открывает в Университете МГУ-ППИ в Шэньчжэне программу **магистратуры «Русский язык и культура в современном мире».** Эта программапредназначена китайским учащимся, владеющих русским языком в объеме требований Государственного стандарта по русскому языку как иностранному не ниже I сертификационного уровня. Она сочетает в себе традиционные принципы классического университетского образования и современные интеграционные и интердисциплинарные подходы. В результате обучения выпускники магистратуры становятся высококвалифицированными специалистами в области русского языка и культуры, которые будут востребованы в различных профессиональных сферах и смогут сочетать научно-исследовательскую деятельность с преподаванием, переводом, редактированием, работой в области международного сотрудничества и бизнес-коммуникации. Одной из основных целей магистерской программы является значительное повышение уровня практического владения русским языком – в соответствии с требованиями Государственного стандарта по русскому языку как иностранному III и IV уровней.

Правила приема опубликованы на сайте <http://szmsubit.edu.cn>

Экзамен в магистратуру проводится 15-16 апреля 2017 г. в Пекинском Политехническом Университете, Пекин, точный адрес будет указан на сайте [http://szmsubit.edu.cn](http://szmsubit.edu.cn/) 12 апреля 2017 г.

Экзамен в магистратуру проводится в письменной форме. Абитуриентам, поступающим на программу «Русский язык и культура в современном мире», предлагается экзаменационный билет, состоящий из двух вопросов: первый вопрос по лингвистике (на базе русского языка), второй – по литературоведению (на базе истории русской литературы). Программа по литературоведческому и лингвистическому разделам и список вопросов прилагаются.

# **ПРОГРАММА**

# **ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ**

# по направлению «Филология»

# **РАЗДЕЛ 1.**

# **ТЕОРИЯ ЯЗЫКА**

## Язык. Функции языка. Формы существования языка. Социолингвистические аспекты изучения языка.

## Функции языка. Устная и письменная формы существования языка.

Язык и общество. Понятие социолингвистической ситуации. Социолингвистическая ситуация в странах изучаемого языка.

Литературный язык, территориальные и социальные диалекты.

Понятие языковой нормы. Нормализация и кодификация языка. Ранние и современные грамматики и словари изучаемого языка.

Функциональные стили.

## Синхронный и диахронный подходы к языку

Понятия синхронии и диахронии. Основные этапы истории русского языка, ранние письменные памятники, становление русского языка как национального литературного языка. Основные изменения в фонетическом и грамматическом строе русского языка.

## Язык как система (на материале русского языка)

Понятие языковой системы. Уровни языковой системы. Языковые единицы и их функции.

Фонологическая система и ее реализация. Основные понятия. Фонема. Аллофон. Смыслоразличительные признаки. Артикуляционная классификация гласных и согласных. Просодия. Звуковой строй русского языка (вокализм, консонантизм).

Морфемика, словообразование и морфология. Морфема. Виды морфем. Словообразовательные и словоизменительные морфемы. Словообразовательная система. Грамматические аспекты слова. Грамматические классы слов, части речи. Морфологическая категория. Классификация морфологических категорий. Морфологическая система изучаемого языка. Имя: существительное, прилагательное, числительное. Морфологические категории и синтаксические функции имени в русском языке. Глагол. Морфологические категории и синтаксические функции глагола в русском языке. Класс местоименных слов в русском языке. Наречие. Предлог. Союз. Частица. Междометие.

Синтаксис. Словосочетания и их типы. Виды синтаксической связи слов. Предложение как основная синтаксическая единица. Признаки предложения. Категория предикативности. Основные синтаксические модели простого предложения в русском языке. Типы сложного предложения.

Лексика. Системные отношения в лексике. Синонимия. Антонимия. Омонимия. Полисемия. Стилистическое расслоение лексики. Понятие фразеологизма, основные типы фразеологизмов. Источники лексики русского языка.

Лексикография. Основные типы словарей.

## Типология языков

Понятие о языковом типе и языковых универсалиях. Типологическая характеристика русского языка.

**Основная литература**

Лингвистический энциклопедический словарь. Под ред. В.Н. Ярцевой. М., 1990.

Реформатский А.А. Введение в языковедение. 5-ое изд. М.: Аспект Пресс, 1996.

Современный русский язык. Под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989 г.

Степанов  Ю.С. Основы общего языкознания. М., URSS, 3-e изд. 2011.

**Дополнительная литература**

Алисова Т. Б., Репина Т.А., Таривердиева М.А. Введение в романскую филологию. М., 2001.

Арсеньева М.Г., Балашов С.П. и др. Введение в германскую филологию. М., 2000.

Кобозева И.М. Лингвистическая семантика. М., 2000, стр. 30-68, 95-108.

Кодзасов С.В., Кривнова О.Ф. Общая фонетика. М., 2001, стр. 53-72, 322-345.

Маслов Ю.С. Введение  в языкознание. Изд. 6-е, стер. М., 2007.

Плунгян В.А. Общая морфология: Введение в проблематику. Изд. 2-е. М, 2003, стр. 37-67, 81-130, 238-249.

Тестелец Я.Г. Введение в общий синтаксис. М., 2001, стр. 19-, 156-178, 437-447.

Введение в языкознание. Хрестоматия. Составители: [Блинов А.В.](http://istina.msu.ru/workers/2810787/), [Богатырева И.И.](http://istina.msu.ru/workers/2810788/), [Мурат В.П.](http://istina.msu.ru/workers/2810789/), [Рапова Г.И.](http://istina.msu.ru/workers/2748181/) М.: Аспект Пресс, 2000.

Хрестоматия по курсу «Введение в языкознание». Составители: [Блинов А.В.](http://istina.msu.ru/workers/2810787/), [Богатырева И.И.](http://istina.msu.ru/workers/2810788/), Волошина О.А., [Мурат В.П.](http://istina.msu.ru/workers/2810789/) М.: Академический Проект, 2000.

# **РАЗДЕЛ 2.**

# **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Литературоведение и его место в структуре гуманитарного знания; теория и история литературы как литературоведческие дисциплины; литературная критика и ее роль в литературном процессе; эстетические категории и система основных понятий науки о литературе; методы и приемы анализа литературного произведения; герменевтическая и постмодернистская критика как противоположные подходы к изучению художественного произведения; понятие о литературном процессе; взаимодействие национальных литератур. Представления о стадиальности литературного процесса.

Основные этапы развития науки о литературе.

Устное народное творчество и современные подходы к его изучению. История литературы и фольклора и их место в истории культуры.

Основные жанры русского фольклора. Былины и исторические и песни как форма народной памяти о национально значимых исторических событиях. Сказки и их жанровые разновидности. Фольклорная и литературная сказка. Современный фольклор.

Проблемы периодизации русской литературы XI-XIX вв.

Древнерусская литература и ее художественное своеобразие. Основные памятники древнерусской литературы.

Литература XVIII века и ее художественное своеобразие. Проблема описания литературных направлений.

Русская литература XVIII в. и европейские литературы. Поэтика жанров русского классицизма (М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, М.М. Херасков, Г.Р. Державин).

Сентиментализм, романтизм, реализм в русской литературе XIX в. В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов. Литература 1840-х годов и «натуральная школа». Н.В. Гоголь. Поэтика русского романа второй половины XIX в. Жанровая система драматургии А.Н. Островского. И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П.Чехов.

Новейшая русская литература и ее периодизация. Серебряный век и «художественная революция» рубежа XIX - ХХ веков. Смена художественных парадигм на рубеже веков. Понятие о неклассической литературе и художественном арсенале нонклассики.

Понятие о модернизме и авангарде в русской и мировой литературе. Реализм и модернизм как универсальные течения русской литературы ХХ века. Судьбы реализма и его модификации в литературе ХХ века.

Символизм как важнейшее литературное направление Серебряного века и его влияние на последующие этапы литературного развития.

Имманентные и внешние, экстралитературные (политико-идеологические и социокультурные) факторы развития литературного процесса ХХ века. Характер отношений литературы и политической власти и представления об их динамике. Три подсистемы русской литературы ХХ века (литература метрополии, диаспоры, потаенная, «катакомбная» (М.Чудакова) литература).

Взаимодействие реализма и модернизма как фактор художественного развития ХХ столетия. Место романа Б. Пастернака «Доктор Живаго» в литературном процессе ХХ века.

Знаковые фигуры новейшей русской литературы и современные интерпретации их творчества: М.Горький, В.Маяковский, А.Ахматова, М.Шолохов, А.Платонов, М.Булгаков, А.Солженицын и др.

Современные концепции литературы социалистического реализма.

Основные аспекты проблематики русской литературы ХХ века. Судьба русской деревни (новокрестьянская проза 1910-1930-х годов, деревенская проза 1960-1980-х годов), человек и история, концепция революции, лагерная проза, городская проза как «ценностные центы в идеологическом кругозоре» (М.Бахтин) новейшей русской литературы.

Понятие о современной литературе. Современная русская литература и основные направления ее развития.

**Основная литература**

Гудзий Н.К. История древней русской литературы. 7-е изд. М., 2002.

Пиккио Р. Slavia orthodoxa: литература и язык М., 2003.

Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века:. 4-е изд. М., 2004.

Клейн И. Русская литература в XVIII веке. М., 2010.

Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. 3-е изд. М., 2005.

*Манн Ю.В.* Русская литература XIX века*:* Эпоха романтизма. М., 2007.

**Дополнительная литература**

Пумпянский Л.В. Классическая традиция: Собрание трудов по истории русской литературы. М., 2000

Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997.

Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. М., 2002.

Катаев В.Б. *Чехов плюс*..: Предшественники, современники, преемники. — М.: Языки слав. культуры, 2004.

Руднев В. Словарь культуры ХХ века – М., 1999. Статьи: Принципы прозы ХХ века; реализм; модернизм; неомифологическое сознание; принцип дополнительности; семантика возможных миров; социалистический реализм.

Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура ХХ века. – М., 2003.

ХХ век как литературная эпоха. // Вестник МГУ. 2002. № 2. Статьи Н.Солнцевой, А.Авраменко, Е.Скороспеловой, М.Голубкова.

История русской литературы ХХ века. 20 - 50-е годы. Литературный процесс. – МГУ, 2006.

История русской литературы ХХ века. 20-90-е годы. Основные имена. – М., 2008.

Скороспелова Е.Б. Русская проза ХХ века. От Белого («Петербург») до Пастернака («Доктор Живаго») – М., 2003.

Голубков М. Русская литература ХХ века. После раскола. – М., 2001.

Голубков М.М. История русской литературной критики ХХ века. (1920—1990-е годы). М., 2008.

Соцреалистический канон. Под ред. Х.Гюнтера и Е.Добренко. – СПб., 2000.

**Вступительный экзамен в магистратуру по направлению «Филология»**

**ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ВЕРСИЯ БИЛЕТА**

|  |
| --- |
| *Подробно и аргументированно раскройте каждую из предложенных в билете тем.*  *Работа выполняется в письменной форме на русском языке.*  1. Имя прилагательное в русском языке и его грамматические категории. |
| 2. Идеал женщины в русской литературе (раскройте эту тему на примере одного из произведений). |